

RAFAEL WIRTH

Ni gritos ni susurros

Inés Jackson Colomer, nacida en Barcelona, arquitecta, diseñadora industrial e interiorista fue pionera de las soluciones contra el ruido en viviendas, locales y ciudades



MARC ARIAS

CON NOTA



La arquitecta barcelonesa Inés Jackson Colomer fue una pionera. Y también, en su momento, algunas décadas antes lo fue su señor padre, ingeniero de carrera y de profesión. Ambos se adelantaron varios años con sus competentes trabajos y ofertas sobre acústica a aliviar los problemas que pone ahora de manifiesto la Organización Mundial de la Salud en su lucha contra el ruido. La OMS ha situado el ruido, señalaba *La Vanguardia* del sábado 24 de febrero de 2007, como uno de los factores ambientales que provocan más problemas de salud y, por tanto, se debe reducir.

Inés Jackson ya lo sabe desde antiguo y predica con el ejemplo y tiene en su casa, por ejemplo, entre otros elementos muebles e inmuebles, dobles ventanas con doble vidrio en cada ventana. Así pues, no se oyen en el domicilio familiar ni los gritos ni los ruidos del exterior y se adivinan sólo los susurros interiores que, como se sabe, son ruidos suaves producidos al hablar en voz baja. La arquitecta también es diseñadora industrial y especialista en interiorismo, todo ello resultado de una esmerada educación, de un estilo de vida basado en priorizar el estudio y el trabajo sobre el ocio, y también de una clase personal.

Nació Inés en Barcelona el 14 de mayo de 1945. El abuelo paterno, nacido en Surrey, al sudeste de Inglaterra, había sido cónsul de su país en Madrid, en épocas de Alfonso XIII. Su hijo, Luis Eduardo Jackson nació en Madrid y fue ingeniero titulado por el Instituto Católico de Artes Industriales, el reconocido ICAI, perteneciente a la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales que es hija de la Universidad Pontificia de Comillas, ubicada en Madrid. Luis Eduardo casó con Inés Colomer, de Barcelona, y la boda se celebró en la catedral

de Sevilla. La pareja pasó en la capital andaluza gran parte de la guerra civil española. A mediados de 1939-40 se trasladaron a Barcelona. El padre de Inés desarrolló actividades de importación de maquinaria inglesa hacia España y fue, a través de su empresa, uno de los pioneros para el aislamiento acústico.

Inés Jackson cursó primero en la escuela Betania y más tarde en el colegio norteamericano Marymount, donde obtuvo el bachillerato americano. En casa estudió las asignaturas del bachillerato español, hasta el curso de cuarto, pero no más, que ya eran ganas, y pasó a trabajar con su padre. Estudió luego en la escuela Elisava, de diseño industrial e interiorismo.

De joven trufaba los veranos con estancias sobre todo en Wellington, Inglaterra, y bordaba los fines de semana del resto del año y otras fiestas con actividades deportivas todas ellas con territorio propio e individual pero siempre dentro del ámbito del silencio o de la naturaleza. Así pues, el caballo para montar, el agua pa-

La arquitecta Inés Jackson se adelantó a los informes que sitúan el ruido como generador de problemas de salud

ra la natación, los aparatos y el suelo para la gimnasia, la nieve y los esquís para deslizarse por las pistas entonces insonoras de La Molina, la raqueta y la pelota pequeña en el Tenis Barcelona y los palos de golf en los verdes del añorado Real Club de Golf del Prat.

Más tarde, casada con Manolo Maristany, fotógrafo, pintor y escritor, con el que ha tenido dos hijos, uno de profesión arquitecto y otro de profesión ingeniero, practicó el alpinismo por Europa y allende los mares y llegó a los 4.700 metros que "es el lugar y el punto exacto -señala- donde sólo se oye el silencio o la propia respiración después de la ascensión".

Inés Jackson, título de diseñadora en el bolsillo, se matriculó en la Universitat de Barcelona, Escola Tècnica Superior de Arquitectura,

después de aprobar los oportunos exámenes de acceso para mayores de 25 años. Estudios brillantes y título en 1981, a los 35 años.

Tenía pasado pero una parte de su futuro estaba por hacer. Manos a la obra.

Organizada y detallista me envía un resumen de su actividad profesional. Se dice y es quizá leyenda que decidió declarar la guerra al ruido a raíz de una afonía grave contraída en una cena celebrada en un selecto restaurante barcelonés. El responsable del negocio estaba mucho más preocupado por mantener los Cuatro Tenedores que por eliminar la infernal cacofonía del local. "El ruido -señala- obligaba a sus clientes a elevar la voz para hacerse oír mientras yo saboreaba los exquisitos platos". *Se non è vero è ben trovato.*

Cuenta en su haber como diseñadora el Delta de Oro ADI-FAD, concedido en el año 1995, por su innovador grifo Omega, que los técnicos definieron como un objeto "de forma fuerte, escultórica, compacta y, al mismo tiempo, geométrica, continua y sencilla". Obtuvo al mismo tiempo el primer premio de la Asociación Española de Profesionales de Diseño en 1996 y el tercer premio de Product Innovator Awards, de Nueva Cork, en 1997.

Directora general de la empresa que fundó después de seguir durante años la estela de su padre, diseña y realiza barreras acústicas para eliminar las molestias producidas por cualquier fuente de ruido en el campo de la arquitectura y la industria, en recintos y salas, en trabajos que generan vibraciones e impactos. "Todo causa ruido. Con el sonómetro se mide el nivel del ruido en un determinado lugar y en un momento dado. Barcelona es una de las ciudades más ruidosas del mundo", señala. Ya en 1995 fundó con Antoni Pirretas y Antonio Izquierdo otra empresa de fabricación y venta de tabiques móviles acústicos.

Preocupada por ese mal de siglos, inventora nata, puso en marcha hace años un sistema antivibratorio modular "que está formado por un módulo de hormigón armado, con fibra de polipropileno y por herrajes de acero inoxidable de ensamblaje y de apoyo", señala está arquitecta reconocida, competente y pionera. ●

CATALUNYA

CIUDAD

TARRAGONA

Comunicaciones curiosas

OLGA XIRINACS

Paseando por la ciudad advertimos en una de las innumerables banderolas de plástico que cuelgan de los faroles un escudo rojo con la letra T blanca en el centro y un gusanillo también blanco que perfora la parte inferior. Pensé en la manzana colorada de Villagarcía, en la que bailaba el cuco. No conseguimos acertar el significado del gusanillo. Preguntamos a conocidos, y tampoco. Perpleja, llamé a departamentos municipales pertinentes. Parecían no saber nada: "Lo hizo una empresa de fuera", me iban diciendo; hasta que di con una persona enterada. Resultaba que el logo colorado con la T y el gusanillo era el nuevo símbolo de Tarragona. Pregunté por el agujerillo excavado: "Significa la abstracción de las ondas tradicionales del escudo de la ciudad. El artista lo vio así".

"¿El Ayuntamiento lo aprobó?". "Sí, de forma unánime". "Gracias, muy amable". Recibo el boletín *Tarragona Municipal*, y en él veo ufanos a nuestros políticos mostrando el nuevo logo, donde las ondas se habían convertido en gusano.

Otro signo curioso que comentar fue el del vino tinto de la Universitat Rovira i Virgili, que pedimos en un

Resulta que el logo colorado con la T y el gusanillo es el nuevo símbolo de Tarragona

restaurante. Muy aceptable, llevaba una etiqueta superior circular en la que se veía a una madre dando el pecho a su bebé. Los comensales nos sentimos desorientados por el mensaje, y se barajaron diversas hipótesis: que el vino debía ya beberse desde la tierna infancia; que la madre bebía vino para fortalecer a su bebé, etcétera. Preguntados los responsables la respuesta fue: era vino de crianza, y aquello significaba el dibujo. Pues muy bien, a criar, a beber y larga vida.

La tercera incógnita es la del uso de los teléfonos móviles. Según el gráfico aparecido con motivo del congreso 3GMS'2007, en el uso de teléfonos móviles, los países más avanzados social y tecnológicamente, como Alemania, Suiza, Suecia y Holanda, van a la cola de los quince países estudiados. España, en quinto lugar. Mucha gente pasea hablando sola en apariencia. Antes les creíamos chiflados. Ahora esclavos. Del móvil, claro. ¿Por qué la paradoja de países ricos con menos móviles? La explicación oficial era la de diferencia de precio entre móviles y fijos. Para nosotros eso no lo es todo. Pensamos que el uso en España se debe a la inmigración y a la mala educación. A más inmigrantes, más móviles. A más papanatismo y tiernas criaturas con móvil, más incremento. La diferencia. ●

HOY SUGERIMOS...

IN-USUAL. Laforja, 65, Barcelona. Tel. 93-209-03-39

Lujo asequible

■ In-Usual es una tienda tan nueva como recomendable. Gusta por sus precios asequibles, por su oferta de diseño, por su cuidada puesta en escena y sobre todo por su concepto de lujo asequible. Y es que Alicia Soler, responsable del lugar, ofrece al público femenino únicamente la ropa que ella usaría y los detalles que son de su agrado. Son prendas de fondo de armario bien escogidas que permiten un look caprichoso y los complementos más acertados. En esta casa, que cuenta con un pequeño espacio exterior para sentarse a tomar un refresco o un té, conviven firmas como Patricia Pepe



INMA SAINZ DE BARANDA

Una tienda peculiar en la parte alta

(la diseñadora de renombre en Italia que apuesta por prendas sencillas y básicas que combinan bien con todo) y Tepper Jackson (divertidos bolsos, llaveros, monederos y todo tipo de accesorios con una excelente calidad y serigrafados originalmente). Y para el hogar, otro de los aspectos de los que se ocupa In-Usual, se presenta una amplia gama de los productos de Culti. Son aromas y accesorios para lograr un ambiente perfecto en el hogar. Todo lo que se ofrece en esta casa tiene como denominador común el hecho de que son firmas de lujo accesible haciendo un guiño a la moda italiana. Y que se acompañan con la profesionalidad de gente que sabe de moda femenina. - MARGARITA PUIG